

ATTI E RASSEGNA TECNICA

DELLA SOCIETÀ DEGLI INGEGNERI E DEGLI ARCHITETTI IN TORINO

RIVISTA FONDATA A TORINO NEL 1867

NUOVA SERIE - ANNO LXXVIII - NUMERO 1 - LUGLIO 2024

| | |
|--------------------------------|--|
| <i>Direttore</i> | Davide Rolfo |
| <i>Caporedattore</i> | Francesco Novelli |
| <i>Comitato scientifico</i> | Carla Bartolozzi, Paolo Biancone, Luca Caneparo, Pietro Cazzato, Cristina Cuneo, Alessandro De Magistris, Guglielmo Demichelis, Giovanni Durbiano, Roberto Fraternali, Stéphane Garnero, Claudio Germak, Diego Giachello, Andrea Longhi, Marco Carlo Masoero, Francesco Novelli, Frida Ocelli, Marco Orlando, Davide Rolfo, Valerio Rosa, Angioletta Voghera |
| <i>Comitato di redazione</i> | Daniele Dabbene, Giulia De Lucia, Elena Gianasso, Elena Greco, Noemi Mafrici, Chiara Surra |
| <i>Impaginazione e grafica</i> | Luisa Montobbio |

art.siat.torino.it

«Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino» è riconosciuta come Rivista scientifica dall'ANVUR - Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca per le Aree 08 - Ingegneria Civile e Architettura, 10 - Scienze dell'Antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, 11 - Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche, psicologiche (aggiornamento 14.03.2024).

Annate dal 1868 al 1969: digit.biblio.polito.it/atti.html

Articoli indicizzati dal 1947: www.cnba.it/spogli

Digitalizzazione curata dal Sistema Bibliotecario del Politecnico di Torino

Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino

corso Massimo d'Azeglio 42, 10123 Torino - siat.torino.it



ISSN 0004-7287

DOI: 10.69100/A_RT.202401



Distribuito con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale
Licensed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License

In copertina: Raymond Savignac, pubblicità della macchina per scrivere Olivetti Lettera 22 disegnata da Marcello Nizzoli in collaborazione con l'ing. Giuseppe Beccio, con valigetta in Resinflex (da «Domus», n. 289, 1953), dettaglio.

Indice

| | | |
|--------------|---|---|
| Davide Rolfo | Editoriale. «Con salda fondazione» <i>Editorial. «With firm foundation»</i> | 5 |
|--------------|---|---|

RASSEGNA

| | | |
|---------------------|---|---|
| Francesco Paganelli | Design for afterlife. Un cimitero 2.0 <i>Design for afterlife. A 2.0 cemetery</i> | 8 |
|---------------------|---|---|

| | | |
|---|---|----|
| Manuela Diazgranados Pinzón, Nicolás Nossa Pardo | Verde Urbano. Ridefinire un meccanismo: i casi di Torino e Rotterdam <i>Urban Greening. Readdressing a mechanism: the cases of Torino and Rotterdam</i> | 19 |
|---|---|----|

| | | |
|------------------------------------|--|----|
| Ervin Azizi, Lucrezia Baravalle | L'appartamento del duca di Monferrato al terzo piano del Palazzo Reale di Torino: nuova risorsa per i Musei Reali? Scenari di integrazione al Piano Strategico <i>The Duke of Monferrato's apartment on the third floor of the Royal Palace of Turin: new resource for the Royal Museums? Scenarios of integration</i> | 29 |
|------------------------------------|--|----|

| | | |
|----------------|--|----|
| Giulia Assalve | Dopo il terremoto del 1887. Il processo di ricostruzione del Ponente ligure tra adempimenti normativi e dinamiche comunitarie <i>After the earthquake of 1887. The reconstruction process of Western Liguria between regulatory obligations and community dynamics</i> | 41 |
|----------------|--|----|

| | | |
|---|--|----|
| Davide Alaimo, Paolo Giusti, Tanja Marzi | Resinflex: un materiale torinese protagonista dell'architettura e del design del secondo Novecento <i>Resinflex: a material made in Turin protagonist of architecture and design in the second half of the 20th century</i> | 52 |
|---|--|----|

ATTI

| | | |
|-----------------------|---|----|
| Alessio Re, Reme Sakr | Beyond the walls: cultura come veicolo di dialogo tra Italia e Siria <i>Beyond the walls: culture as a vehicle for dialogue between Italy and Syria</i> | 62 |
|-----------------------|---|----|

| | | |
|---------------|--|----|
| Maria Alsaleh | First Prize. Aleppo laurel soap | 65 |
|---------------|--|----|

| | | |
|---------------|---|----|
| Dana Aldroubi | Second Prize. Restoring the Third Paradise of Damascus | 73 |
|---------------|---|----|

| | | |
|------------|---|----|
| Leen Rafah | Third Prize. The Euphrates reimagined: art, water, and sustainable agriculture in Northern Syria | 88 |
|------------|---|----|

| | | |
|---------------|---|----|
| Abeer Sanyour | Special Mention. Storytelling for sustainable development Syrian communities. Case study: Al-Hakawati in the popular café Al-Nawfraa in Damascus | 94 |
|---------------|---|----|

RECENSIONI | MOSTRE E CONVEGNI

| | | |
|----------------|---|------------|
| Elena Gianasso | Liberty: la Bellezza di una città-capitale | 102 |
| Davide Alaimo | Mollino Eclettico Politecnico | 104 |

RECENSIONI | LIBRI

| | | |
|--------------------|--|------------|
| Andrea Longhi | Chiese chiuse per comunità aperte | 106 |
| Elena Gianasso | Potere e magnificenza in una capitale dell'Europa moderna | 107 |
| Arianna Carannante | Ripensare l'architettura del Trecento | 107 |

CRONACHE

| | | |
|-----------------|--------------------------------|------------|
| Giancarlo Bruno | Omaggio a Beppe Varaldo | 110 |
|-----------------|--------------------------------|------------|